

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО**

Казань  
2013

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
«ДМШ №1 Кировского  
района» г. Казани  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДМШ №1  
Кировского района» г. Казани  
\_\_\_\_\_ Мубаракова Ф. Н.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

Разработчик: **Зайцева Ю. Г. ,**  
Преподаватель фортепиано  
МБУДО «ДМШ №1 Кировского района» г. Казани

Рецензент: **Вафина Ф. Х.,**  
Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО «ДМШ №1 Кировского района» г. Казани

Рецензент: **Семикин А. В.,**  
Доцент кафедры фортепиано  
Казанской государственной консерватории  
имени Н. Г. Жиганова,  
лауреат всероссийских и  
международных конкурсов

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендованной нотной литературы;
- Список рекомендованной методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми - для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								9
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий <b>(в неделях)</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия <b>(в неделю)</b>	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия <b>(по годам)</b>	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу <b>(в неделю)</b>	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу <b>(по годам)</b>	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю <b>(аудиторные и самостоятельные)</b>	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам <b>(аудиторные и самостоятельные)</b>	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								



Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								4
	14								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **III. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся хоровых отделений рекомендовано начинать с первого класса. Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Требования по технике: гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. В I полугодии учащиеся исполняют две пьесы, во II полугодии - ансамбль, две разнохарактерные пьесы или ансамбль, этюд, пьесу. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева)

Гедике А.	Русская песня
Гнесина Е.	Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька

Красев М.	«Журавель»
Курочкин В.	Пьеса
Метлов Н.	«Зима прошла»
Польская народная песня	«Висла»
Русская народная песня	«Коровушка»
Старокадомский М.	«Весёлые путешественники»
Татарская народная песня	«Ай, звёздочка»
Украинская народная песня	«Ой ты, дивчина»
Файзи Дж.	Весенняя песня
Филипп И.	Колыбельная

### ***Этюды***

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч.65
«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева: этюды	

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Ансамбль	С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М.	«Весёлые путешественники»
Польская народная песня	«Висла»

#### ***Вариант 2***

Ансамбль	«Здравствуй, гостя зима»
Гнесина Е.	Этюд
Майкапар А.	«В садике»

#### ***Вариант 3***

Ансамбль	Русская народная песня	«Ходила младёшенька»
Гнесина Е.	Этюд	
Украинская народная песня		

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. В I полугодии учащиеся исполняют две разнохарактерных пьесы, во II полугодии – этюд, две разнохарактерных пьесы (одна из них может быть с элементами полифонии).

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

Требования по технике:

гаммы До, Соль, Ре мажор, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Крутицкий М.	«Зима»
Курочкин В.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Русская народная песня «Ивушка»	в обр. Т Салютринской
Моцарт Л.	Менуэт
Сперонтес	Менуэт



Руббах А. «Воробей»

### ***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч.108 №17

Гендель Г. Ф. Менуэт ре минор

Чайковский «В церкви»

### ***Вариант 3***

Гнесина Е. Этюд

Крутицкий М. Зима

Русская народная песня «Ах вы, сени»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. В I полугодии учащиеся исполняют этюд, кантиленную пьесу, во II полугодии – произведение полифонического склада и пьесу подвижного характера.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

Требования по технике:

гаммы ля, ми, ре минор, аккорды и арпеджио к ним в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах: Волынка, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч.36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ф.	Менуэт ре минор
Пёрселл Г.	Ария
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре

#### ***Этюды***

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетр., соч.32
Лешгорн А.	Соч.65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л.	Соч.108: №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

Гедике А.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

## ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А.	Соч.36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Соч.27, № 2: Песенка
Музаффаров М.	Мой соловей
Файзи Дж.	Скакалка
Шуман Р.	«Марш», «Первая утрата»

## ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж. Б.	Пастораль
Моцарт В.	Ария Папагено
Татарская народная песня «Гусиные крылья» в обр. Берлин-Печниковой М.	
Чайковский П.	Танец из балета «Лебединое озеро»

## **Примеры переводных программ**

### ***Вариант 1***

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Д.	Прелюдия

### ***Вариант 2***

Лешгорн А.	Этюд соч. 65, №11
Пёрселл Г.	Ария



Чайковский П.	Детский альбом: Полька
<b>Вариант 3</b>	
Гедике А.	Этюд соч.32, № 24
Сперонтес	Менуэт
Файзи Д.	Скакалка

#### **4 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 разнохарактерных пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа.

В I полугодии учащиеся исполняют этюд, произведение полифонического склада, во II полугодии – одну часть крупной формы и пьесу.

Требования по технике:

Гаммы мажорные - Фа, минорные - ре, в две октавы, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы в две октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.	Нотная тетрадь А. М. Бах; Маленькие прелюдии До мажор, соль минор
Бах Ф. Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.Ф.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре ре минор

Пёрселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Скарлатти Д. Ария ре минор

### ***Этюды***

Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5 , 6 , 8  
Лемуан А. Соч.37: №№ 4-5 , 9-13 , 17 , 20  
Лешгорн А. Соч. 65  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№10-11 , 13-18 ,20, 21, 23-29, 30-35  
Шитте Л. Соч. 68

### ***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор, 1 ч.  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.  
Гедике А. Сонатина До мажор  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Лёгкие вариации  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

### ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1: «Необычайное происшествие»  
Жиганов Н. Колыбельная, Резвушка  
Кабалевский Д. Клоуны  
Майкапар А. «Мимолётное видение», «Пастушок»

Моцарт В.	Аллегретто Си – бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: «Сказочка»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская песенка
Шуман Р.	«Первая утрата»
Шамсутдинов И.	Пляска журавлей

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Татарская народная песня «Тафтиляу»	в обр. Л.Батыркаевой
Шеринг Дж.	Колыбельная

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

#### ***Вариант 2***

Черни-Гермер	1 тетрадь: Этюд №29
Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

#### ***Вариант 3***

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 15
Кригер И.	Менуэт
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В I полугодии учащиеся исполняют этюд, произведение полифонического склада, во II полугодии – одну часть крупной формы и пьесу.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Требования по технике:

гаммы мажорные - Ля, Ми, минорные - соль, до, к ним - аккорды и арпеджио, хроматические гаммы на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И. С.	Маленькие прелюдии ля минор, До мажор, Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11 фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Кригер И.	Сарабанда ( сб. «Избранные произведения композиторов 17, 18, 19 в.в.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Моцарт Л.	Ария соль минор
Пёрселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж. Ф.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты №2 ,Менуэт из сюиты№4

### ***Этюды***

Беренс Г.	Соч. 100, № 4
Гедике А.	Соч.47: №№ 10 ,16 , 18 , 21 , 26 Соч.58: №№ 13 , 18 , 20
Дювернуа Ж.	Соч.176:№ 43, 44
Лемуан А.	Соч. 37:№№ 30, 32 ,34-36 , 38, 42 ,43
Лешгорн А.	Соч. 65 (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 17-18, 21-24 , 30 , 32, 35-36 38, 42-43
Шитте Л.	Соч.68: №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55, №3: 1, 2 ч.
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экоссезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й	Менуэт Соль мажор

Григ Э.	Соч. 12:»Родная песня», «Песня сторожа»
Шуман Р.	Сицилийская песенка
Чайковский П.	Новая кукла, Полька, Вальс
Виноградов Ю.	Танец джигита, Апица
Гречанинов А.	Соч.123: «Грустная песенка»
Градески Э.	Счастливые буги
Жиганов Н.	Резвушка, Колыбельная
Косенко В.	Соч.15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
Прокофьев С.	Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга»
Слонов Ю.	Скерцино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Татарская народная песня «Родной язык» в обр. Л. Батыркаевой	
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд соч.47, №15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты №4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

#### ***Вариант 2***

Лемуан А.	Этюд соч.37, №35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

#### ***Вариант 3***

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь: №23
Циполи Д.	Менуэт

### **6 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

В I полугодии учащиеся исполняют этюд, произведение полифонического склада, во II полугодии – одну часть крупной формы и пьесу.

Требования по технике:

мажорные гаммы от чёрных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И. С.	Маленькие прелюдии, ч.1: №№1-3, 5-8, 11-12; Ч.2: №№ 1, 2, 3, 6 «Французская сюита до минор»: Менуэт
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Люлли Ж». Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, Средние классы ДМШ, сост.Б. Милич)
Пёрселл Г.	Прелюдия До мажор ( там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», Вып.1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

### ***Этюды***

- Беренс Г. Избранные этюды, соч.61: №№1-3;  
Соч. 88: №№5 , 7
- Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 32: №№ 4-9
- Гедике А. Соч. 47: №№ 20-26
- Лешгорн А. Соч.66: №№ 1-4
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 42-43, 45-46 ,50  
2 тетрадь: №№ 1-3 ,5-9

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 ч.
- Вебер К. М. Сонатина До мажор
- Гайдн Й. Сонатина Соль мажор №42, 2 , 3ч.
- Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
- Кулау Ф. Сонатины №№1 , 4 , соч.55
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему, соч. 51 №1
- Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор: 1 ч.
- Чимароза Д. Соната соль минор
- Беркович И. Вариации на украинские темы

### ***Пьесы***

- Бетховен Л. Соч. 119, №1 Багатель
- Виноградов Ю. Вальс, Апица, Танец клоуна
- Глиэр Р. Соч. 34: «В полях»
- Григ Э. Соч. 12: «Танец эльфов»
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Музаффаров М. По ягоды
- Косенко В. Скерцино
- Пахульский Г. «В мечтах»



Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч.39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч.68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Всадник, Сицилийская песенка,

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка» Вариации на тему татарской народной песни «Апипа» (сб. «Музицируем в ансамбле», автор Г. Зарипова-Макашина)
Вебер К. М.	6 лёгких пьес в 4 руки
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Джоплин С.	Артист эстрады
Рахманинов С.	«Сирень»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Беренс Г.	Этюд соч.61 и 88 № 3
Бах И. С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К. М.	Сонатина До мажор, 1 ч.

#### ***Вариант 2***

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, №4
Мясковский Н.	Двухголосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №11, 1 ч.

#### ***Вариант 3***

Шитте Л.	Этюд соч.68, №3
Бах И. С.	Волынка
Чимароза Д.	Соната соль минор

## **7 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 разнохарактерных пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа

В I полугодии учащиеся исполняют этюд, произведение полифонического склада, во II полугодии – одну часть крупной формы и пьесу.

Требования по технике:

минорные гаммы от чёрных клавиш в 2 октавы в прямом движении, аккорды и арпеджио к ним, хроматическая гамма в 2 октавы в прямом движении; от «ля-бемоль» - расходящаяся.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Бах И. С.	Двухголосные инвенции До мажор, Си-бемоль Мажор, ми минор, ля минор «Французская сюита» до минор: Сарабанда, Ария «Французская сюита» Ми-бемоль мажор: Сарабанда «Французская сюита» Ми мажор : Полонез , Менуэт Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 2 : Ре мажор
Гендель Г.	12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

	Сюиты соль минор, ре минор
Маттезон И.	Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Мясковский Н.	Соч.78: Фуги соль минор, ре минор
Майкапар С.	Фугетта соль-диез минор

### ***Этюды***

Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6-11, 14-16 , 18
Лак Т.	Соч. 75, 95: №№ 1, 3-5 , 11
Лешгорн А.	Соч. 66: №№ 4 , 6-9 , 12
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 8-12 , 15-16 , 18-20 , 27 , 28 Соч. 299: №№ 1-4

### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор соч.42 №2 , 2ч.
Бенда А.	Соната ля минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 , 2 ч.
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, соч.38: 1ч.
Кулау Ф.	Соната Фа мажор, 2 ч.
Кабалевский Д.	Лёгкие вариации на тему украинских песен
Моцарт В.	Сонатина До мажор №1

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	7 народных танцев (по выбору)
Григ Э.	« Народная песня», Вальс
Гречанинов А.	«Пастели»: Осенняя песенка
Градески Э.	По дороге домой из школы
Кабалевский Д.	Соч.27: Новелла
Ключарёв А.	Иволга
Чайковский П.	Сладкая грёза

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бородин А.	Полька
Глиэр Р.	Соч.38: Мазурка
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Стравинский И.	Танец балерины из балета «Петрушка»
Шуберт Ф.	Экоссезы

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Черни-Гермер	тетрадь 1 , Этюд №42
Моцарт Л.	Ария соль минор
Зиринг В.	Сонатина Соль мажор

#### **Вариант 2**

Шитте Л.	Этюд Соч.68,№5
Гендель Г.	Аллеманда ре минор
Клементи М.	Сонатина Ре мажор, соч. 36,№6, 1 ч.

#### **Вариант 3**

Черни-Гермер	тетрадь 1, 'этиюд №32
Бах И. С.	Менуэт-трио соль минор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор

### **8 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

В I полугодии учащиеся исполняют этюд, во II полугодии на итоговом зачёте - произведение полифонического склада, одну часть крупной формы и

пьесу.

Требования по технике: закрепление всего пройденного.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Си-бемоль мажор, Ми минор, до минор, Ре мажор, Ми мажор; «Французские сюиты» до минор, си минор, Соль мажор
Гендель Г.	Маленькая fuga До мажор
Кабалевский Д.	6 маленьких прелюдий и fug (по выбору)
Лядов А.	Соч.34: Канон
Мясковский Н.	Соч.43: Элегическое настроение(fuga)

#### ***Этюды***

Беренс Г.	Соч.61 :№№ 4 , 15, 26, 28
Лак Т.	Соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66: №№ 11, 15 , 17, 24 , 26
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 30-32 Соч. 299: №№ 1-4, 5-7, 10-13, 15, 17 , 19

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Лёгкая соната До мажор, 2 , 3ч.
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор №7, 3ч.
Кулау Ф.	Ля мажор, соч. 59
Клементи М.	Сонатина Ре мажор, соч.36: 1ч.
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор

#### ***Пьесы***

Григ Э.	Соч.12: Халлинг Элегия Соч.65: Баллада
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Мендельсон Ф.	Соч.72, №1: Пьеса Соль мажор
Мендельсон Ф.	Соч.72: Пьеса Соль мажор
Прокофьев С.	Соч.65: «Утро», «Вечер»
Шостакович Д.	Соч. 34: Прелюдия соль минор,
Шмитц М.	Розовое облачко
Яхин Р.	Летом в лагере

### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А.	Соч. 34 :Вальс
Вебер К. М.	6 лёгких пьес в 4 руки: Сонатина
Мусоргский М.	Гопак
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

### **Примеры программ итогового зачета**

#### **Вариант 1**

Лешгорн А.	Этюд соч.66, №9
Лядов А.	Соч. 34: Канон Соль мажор
Бортнянский Д.	Соч. 50 Соната До мажор (Рондо)
Шуберт Ф.	Соч.20 Вальс Соль мажор

#### **Вариант 2**

Черни К.	Этюд соч.299, №1
Гендель Г.	Маленькая fuga До мажор
Гайдн Й.	Соната Ре мажор №7: 3ч.
Шостакович Д.	Соч. 34: Прелюдия соль минор

### **Вариант 3**

Черни - Гермер	тетрадь 2, этюд №1
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №3 ре минор
Бенда А.	Сонатина ля минор
Чайковский П.	Вальс (Детский альбом)

### **9 год обучения**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В I полугодии учащиеся исполняют этюд, во II полугодии на выпускном экзамене - произведение полифонического склада, одну часть крупной формы и пьесу.

Годовые требования:

2 этюда

1-2 пьесы

1-2 полифонии

1 часть крупной формы

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная Фуга №4 До мажор, Трёхголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре Минор; Двухголосные инвенции №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор; «Французские сюиты»: №3 си минор, №5 Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Кирнбергер И. Прелюдия и fuga

Люлли Ж. Куранта и жига ми минор

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20

Черни К. Соч. 299: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 49, 1 ч.;

Сонатина Ми – бемоль мажор, 1 ч.

Гайдн Й.

Сонаты: № 2 ми минор, № 5 До мажор,

№ 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор

№ 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор, № 29 Ми мажор,

№ 30 Си-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Лёгкие вариации Ре мажор, соч. 40, № 1

Моцарт В.

Сонаты: № 2 Фа мажор, 2, 3 ч.; № 4 Ми-бемоль

мажор, 2, 3 ч.; № 15 До мажор, № 19 Фа мажор, 1 ч.

Чимароза Д.

Соната Си-бемоль мажор

### ***Пьесы***

Глинка М.

Мазурки до минор, ля минор

Гречанинов А.

Соч. 37, № 2 : Прелюдия

Жиганов Н.

Сказка

Лядов А.

Соч. 26: Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Песни без слов: № 34 Ля мажор, № 36 соль минор,

№ 9 Ми мажор, № 48 До мажор

Музафаров М.

Осенняя песня



Прокофьев С. Соч.65: Тарантелла, Пятнашки, Раскаяние  
Сухих А. Вальс

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Черни К. Этюд соч.299, №11  
Бах И. С. Аллеманда из «Французской сюиты» си минор  
Моцарт В. Соната №15, 1ч.  
Лядов А. Соч. 26: Маленький вальс

#### **Вариант 2**

Беренс Г. Этюд соч. 66 и 88: №26  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации Ре мажор, соч. 40, №1  
Гречанинов А. Прелюдия: соч. 37, №2

#### **Вариант 3**

Геллер С. Этюд №6 (25 мелодических этюдов)  
Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор  
Дюссек И. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Ключарёв А. Иволга

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения Программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом

уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет (без	отражает достаточный уровень подготовки и

отметки)	исполнения на данном этапе обучения.
----------	--------------------------------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными

построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***



Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить

точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью»: Учебное пособие. Изд.»Композитор» СПб, 2010

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.  
Избранные этюды. Соч.65, соч.66

«Музицируем в ансамбле»: Уч. Пособие(сост.Г.Зарипова-Макашина-Казань:Школа,1998

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и

В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное

музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. –М.: Музыка, 1989

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке .Часть 1.

(сост.-ред.Э. Ахметова Л. Батыркаева, Е.Соколова, В.Спиридонова, К. Шашкина.Татарское книжное издательство,1987

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора",

Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959